

# *Cultura y humanismo*

## *II*

*Camilo García Giraldo*

### *Tabla de contenido*

- Sobre el significado y la función de la filosofía
- La filosofía como traducción
- La República de Platón
- De la brevedad de la vida de Séneca
- Cándido: la respuesta de Voltaire a la concepción del mundo de Leibniz
- Rousseau
- Hegel y el fundamento de la vida humana moderna
- El mundo como voluntad y representación de Schopenhauer
- Sobre el aspecto humanista del pensamiento del joven Marx
- Marx y el papel del trabajo en la formación del ser humano
- Gadamer y la interpretación de textos
- Martín Heidegger y Hanna Arendt: amor y pensamiento
- Una reflexión sobre la epoché de Husserl
- Unamuno: del amor y la eternidad
- Sobre La rebelión de las masas de Ortega y Gasset
- Sobre la Ilustración
- Sobre el reconocimiento y la verdad del ser humano
- Filosofía y poesía: la cuestión del sentido
- La cuestión del ser y el tiempo
- El tiempo y la existencia de los seres humanos

- La muerte y la comprensión de la existencia
- Sobre la belleza y el amor
- Sobre la personalidad autoritaria y fascista
- El diálogo como expresión suprema de la razón
- Sobre las raíces del diálogo en Occidente
- Crítica y pensamiento
- La crítica de la religión
- Memoria, olvido y pensamiento
- Conocimiento y recuerdo
- Sobre las ideas sedimentadas
- Pregunta y verdad
- La paradoja de la libertad
- De la autonomía, la libertad y la moral
- El ser y el valor del hombre
- La libertad y el valor del ser humano
- El hombre y sus posibilidades de ser
- Los poderes modernos y la “muerte del hombre”
- Sobre la emergencia de los individuos en la modernidad
- El acto de mostrar la exterioridad de sí
- Sobre el significado de las imágenes en el mundo actual
- Sobre la homosexualidad
- La revolución francesa y la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano
- Los herederos de la revolución francesa
- Una reflexión sobre la revolución rusa
- Sobre una grave deformación de la sociedad norteamericana
- Casa, lenguaje y sentido
- García Márquez y Barcelona
- La carta robada de Poe
- Puskin, el duelo y la muerte
- El hospital, el diálogo y el saber

- Shakespeare y la verdad crítica de las pasiones
- Persona de Ingmar Bergman: el problema de la identidad personal
- El Mono gramático de Octavio Paz
- El recordar poético de Cristina Maya
- El poema que le costó la vida al poeta ruso Osip Mandelstam
- Una reflexión sobre el arte y la verdad
- Sobre las condiciones del arte
- Arte abstracto y razón
- La sagrada familia de Gaudí
- Lutero y Durero
- Caravaggio: la humanización artística de lo divino
- El Retrato de Dorian Gray: una reflexión sobre la belleza y la moral
- De lo invisible
- Antonio Tapies: el muro y la pintura
- Joan Miró: los signos de la escritura como fuentes del mundo
- Los desnudos femeninos de Anders Zorn
- El azul, lo infinito y el arte
- Las pinturas negras de Goya o la muerte del hombre